

Guatemala, 28 de Junio de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan Según Contrato No. DGA -185-455-2024 y Resolución VC-DGA-065-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



Walter Escorceni Arriola Estrada



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Práctica y Ejecución Instrumental**, **Lectura y Escritura Musical**, **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, **Práctica Coral II**. en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental**, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical**, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral II**, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



Walter Escorcení Arriola Estrada



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

1. Planificación de Práctica y Ejecución Instrumental

1. Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Junio de 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados con su instrumento musical.	INTERVALOS DESCENDENTES CON STACATO	Aplicará INTERVALOS DESCENDENTES. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN INTERVALOS CON STACATO 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius

1. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Actividades	JUNIO 2024																												
FECHA	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
Aplicará INTERVALOS DESCENDENTES. Por medio de partituras, instrumento y exposición.		X			X			X																					
Entonará INTERVALOS CON STACATO Por medio de partituras, instrumento musical y exposición.											X									X									

Nota: Del 24 al 28 de junio Descanso de medio año, según Calendario Escolar 2024. Emitido por Acuerdo Ministerial 1332-2023.

1. Cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN INTERVALOS DESCENDENTES. 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN INTERVALOS CON STACATO 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Elienai, García Barrios	20	15	35
2	Andrú Abdiel, García Barrios	20	15	35
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	20	15	35
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	20	15	35
5	Javier Alejandro, Córdoba de León	20	15	35
6	Blanka Jimena, Molina de León	15	15	30
7	Ailyn Alexia, Molina de León	17	15	32
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	20	15	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	20	15	35
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	15	15	30
11	Hugo Isaias, Santos López	15	15	30
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	17	15	32

2. Planificación de Lectura y Escritura Musical.

2. Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Junio de 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de la lectura y escritura musical con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados.	Cualidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre	Aplicará Cualidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Cualidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre 35 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius

2. Cronograma del Curso Lectura y Escritura Musical

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Actividades	JUNIO 2024																											
FECHA	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
Aplicará Cualidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre Por medio de partituras, instrumento musical y exposición.			X			X			X		X			X						X								

Nota: Del 24 al 28 de junio Descanso de medio año, según Calendario Escolar 2024. Emitido por Acuerdo Ministerial 1332-2023.

2. Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

MAYO 2024

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Calidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre 35 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Elienai, García Barrios	30	30
2	Andrú Abdiel, García Barrios	30	30
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	25	25
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	25	25
5	Javier Alejandro, Córdova de León	30	30
6	Bianka Jimena, Molina de León	35	35
7	Ailyn Alexia, Molina de León	35	35
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	35	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	35	35
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	25	25
11	Hugo Isaias, Santos López	25	25
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	15	25

3. Planificación de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

3. Establecimiento:

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Junio de 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de práctica orquestal con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la práctica orquestal los que produce al ser ejecutados.	Familias Instrumentales Compositores Nacionales.	Aplicará Familias Instrumentales Compositores Nacionales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Familias Instrumentales Compositores Nacionales. 35 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius

3. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Actividades	JUNIO 2024																											
FECHA	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28								
Aplicará Familias Instrumentales Compositores Nacionales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.			X			X			X			X		X														

Nota: Del 24 al 28 de junio Descanso de medio año, según Calendario Escolar 2024. Emitido por Acuerdo Ministerial 1332-2023.

3. Cuadro de notas del curso de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Familias Instrumentales Compositores Nacionales. 35 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Elienai, García Barrios	35	35
2	Andrú Abdiel, García Barrios	33	33
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	34	34
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	32	32
5	Javier Alejandro, Córdova de León	30	30
6	Bianka Jimena, Molina de León	30	30
7	Ailyn Alexia, Molina de León	35	35
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	35	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	35	35
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	30	30
11	Hugo Isaias, Santos López	33	33
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	35	35

4. Planificación de Práctica Coral II.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Junio de 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de práctica coral con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de práctica coral, los que produce al ser ejecutados.	Impostación de la voz. Registro de voz.	Aplicará Impostación de la voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Impostación de la voz. 20 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius
				Entonará Registro de voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Registro de voz. 15 PUNTOS	

4. Cronograma del Curso Práctica Coral II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Actividades	JUNIO 2024																											
	FECHA	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28							
Aplicará Impostación de la voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición.			X				X								X													
Entonará Registro de voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición.										X					X													

Nota: Del 24 al 28 de junio Descanso de medio año, según Calendario Escolar 2024. Emitido por Acuerdo Ministerial 1332-2023.

4. Cuadro de notas del curso de Práctica Coral II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Impostación de la voz. 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Registro de voz. 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Elienai, García Barrios	10	15	25
2	Andrú Abdiel, García Barrios	10	15	25
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	20	15	35
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	20	15	35
5	Javier Alejandro, Córdova de León	15	10	25
6	Blanka Jimena, Molina de León	15	10	25
7	Ailyn Alexia, Molina de León	15	10	25
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	20	15	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	10	10	20
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	10	14	24
11	Hugo Isaias, Santos López	10	10	20
12	Kimberly Caleste, Velásquez Solís	10	10	20