

Guatemala, 28 de Junio de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan Según Contrato No. DGA -185-455-2024 y Resolución VC-DGA-065-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



Walter Escorcení Arriola Estrada



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Práctica y Ejecución Instrumental**, **Lectura y Escritura Musical**, **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, **Práctica Coral II**. en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental**, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical**, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrolló 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral II**, correspondiente al mes de junio del 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



Walter Escorcení Arriola Estrada



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

1. Planificación de Práctica y Ejecución Instrumental

1. Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

| PERIODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|---------------|---|---|---|--|---|---|
| Junio de 2024 | Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental con precisión en el aula y en su comunidad. | Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados con su instrumento musical. | INTERVALOS DESCENDENTES INTERVALOS CON STACATO | Aplicará INTERVALOS DESCENDENTES. Por medio de partituras, instrumento y exposición. Entonará INTERVALOS CON STACATO Por medio de partituras, instrumento musical y exposición. | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN INTERVALOS CON STACATO LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN INTERVALOS CON STACATO 15 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius |

1. Cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN INTERVALOS DESCENDENTES. 20 PUNTOS | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN INTERVALOS CON STACATO 15 PUNTOS | TOTAL 35 |
|-----|-----------------------------------|---|---|-------------|
| 1 | Enma Elienai, García Barrios | 20 | 15 | 35 |
| 2 | Andrú Abdiel, García Barrios | 20 | 15 | 35 |
| 3 | Daniel Brandoni, Vásquez Pop | 20 | 15 | 35 |
| 4 | Hermione Rubí, Aguilar Aguilar | 20 | 15 | 35 |
| 5 | Javier Alejandro, Córdova de León | 20 | 15 | 35 |
| 6 | Blanka Jimena, Molina de León | 15 | 15 | 30 |
| 7 | Ailyn Alexia, Molina de León | 17 | 15 | 32 |
| 8 | Maryory Jasel, Carrillo de León | 20 | 15 | 35 |
| 9 | Hamilton Saúl, Matul Robles | 20 | 15 | 35 |
| 10 | Diannelys Nicolette, Pereira Soto | 15 | 15 | 30 |
| 11 | Hugo Isaias, Santos López | 15 | 15 | 30 |
| 12 | Kimberly Celeste, Velásquez Solís | 17 | 15 | 32 |

2. Planificación de Lectura y Escritura Musical.

2. Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

| PERIODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|----------------------|---|--|--|---|---|--|
| Junio de 2024 | Lee Método de solfeo haciendo uso de la lectura y escritura musical con precisión en el aula y en su comunidad. | Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados. | Cualidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre | Aplicará Cualidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre. Por medio de partituras, instrumento y exposición. | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Cualidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre 35 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius |

2. Cronograma del Curso Lectura y Escritura Musical

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

| Actividades | JUNIO 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| FECHA | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | |
| Aplicará Cualidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre Por medio de partituras, instrumento musical y exposición. | | | X | | | X | | | X | | X | | | X | | | | | | X | | | | | | | | |

Nota: Del 24 al 28 de junio Descanso de medio año, según Calendario Escolar 2024. Emitido por Acuerdo Ministerial 1332-2023.

2. Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

MAYO 2024

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Calidades del Sonido: Intensidad, Tono, Duración y Timbre 35 PUNTOS | TOTAL 35 |
|-----|-----------------------------------|---|-------------|
| 1 | Enma Elienai, García Barrios | 30 | 30 |
| 2 | Andrú Abdiel, García Barrios | 30 | 30 |
| 3 | Daniel Brandoni, Vásquez Pop | 25 | 25 |
| 4 | Hermione Rubí, Aguilar Aguilar | 25 | 25 |
| 5 | Javier Alejandro, Córdova de León | 30 | 30 |
| 6 | Bianka Jimena, Molina de León | 35 | 35 |
| 7 | Ailyn Alexia, Molina de León | 35 | 35 |
| 8 | Maryory Jasel, Carrillo de León | 35 | 35 |
| 9 | Hamilton Saúl, Matul Robles | 35 | 35 |
| 10 | Diannelys Nicolette, Pereira Soto | 25 | 25 |
| 11 | Hugo Isaias, Santos López | 25 | 25 |
| 12 | Kimberly Celeste, Velásquez Solís | 15 | 25 |

3. Planificación de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

3. Establecimiento:

| PERIODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|---------------|---|---|--|--|---|---|
| Junio de 2024 | Lee Método de solfeo haciendo uso de práctica orquestal con precisión en el aula y en su comunidad. | Identifica los símbolos de la práctica orquestal los que produce al ser ejecutados. | Familias Instrumentales Compositores Nacionales. | Aplicará Familias Instrumentales Compositores Nacionales. Por medio de partituras, instrumento y exposición. | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Familias Instrumentales Compositores Nacionales. 35 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius |

3. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

| Actividades | JUNIO 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| FECHA | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | |
| Aplicará Familias Instrumentales Compositores Nacionales. Por medio de partituras, instrumento y exposición. | | | X | | | X | | | X | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | |

Nota: Del 24 al 28 de junio Descanso de medio año, según Calendario Escolar 2024. Emitido por Acuerdo Ministerial 1332-2023.

3. Cuadro de notas del curso de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Familias Instrumentales Compositores Nacionales. 35 PUNTOS | TOTAL 35 |
|-----|-----------------------------------|---|-------------|
| 1 | Emma Elienai, García Barrios | 35 | 35 |
| 2 | Andrú Abdiel, García Barrios | 33 | 33 |
| 3 | Daniel Brandoni, Vásquez Pop | 34 | 34 |
| 4 | Hermione Rubí, Aguilar Aguilar | 32 | 32 |
| 5 | Javier Alejandro, Córdova de León | 30 | 30 |
| 6 | Blanka Jimena, Molina de León | 30 | 30 |
| 7 | Ailyn Alexia, Molina de León | 35 | 35 |
| 8 | Maryory Jasel, Carrillo de León | 35 | 35 |
| 9 | Hamilton Saúl, Matul Robles | 35 | 35 |
| 10 | Diannelys Nicolette, Pereira Soto | 30 | 30 |
| 11 | Hugo Isaias, Santos López | 33 | 33 |
| 12 | Kimberly Celeste, Velásquez Solís | 35 | 35 |

4. Planificación de Práctica Coral II.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

| PERIODO | COMPETENCIAS | INDICADORES DE LOGRO | CONTENIDOS | ACTIVIDADES | EVALUACIÓN | RECURSOS |
|---------------|---|---|--|--|---|---|
| Junio de 2024 | Lee Método de solfeo haciendo uso de práctica coral con precisión en el aula y en su comunidad. | Identifica los símbolos de práctica coral, los que produce al ser ejecutados. | Impostación de la voz. Registro de voz. | Aplicará Impostación de la voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición. | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Impostación de la voz. 20 PUNTOS | RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius |
| | | | | Entonará Registro de voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición. | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Registro de voz. 15 PUNTOS | |

4. Cronograma del Curso Práctica Coral II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

| Actividades | JUNIO 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | FECHA | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | |
| Aplicará Impostación de la voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición. | | | X | | | | X | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| Entonará Registro de voz. Por medio de partituras, instrumento y exposición. | | | | | | | | | | X | | | | | X | | | | | | | | | X | | | | | |

Nota: Del 24 al 28 de junio Descanso de medio año, según Calendario Escolar 2024. Emitido por Acuerdo Ministerial 1332-2023.

4. Cuadro de notas del curso de Práctica Coral II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

| No. | Nombre completo del estudiante | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Impostación de la voz. 20 PUNTOS | LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Registro de voz. 15 PUNTOS | TOTAL 35 |
|------------|---------------------------------------|---|---|---------------------------|
| 1 | Enma Elienai, García Barrios | 10 | 15 | 25 |
| 2 | Andrú Abdiel, García Barrios | 10 | 15 | 25 |
| 3 | Daniel Brandoni, Vásquez Pop | 20 | 15 | 35 |
| 4 | Hermione Rubí, Aguilar Aguilar | 20 | 15 | 35 |
| 5 | Javier Alejandro, Córdova de León | 15 | 10 | 25 |
| 6 | Blanka Jimena, Molina de León | 15 | 10 | 25 |
| 7 | Ailyn Alexia, Molina de León | 15 | 10 | 25 |
| 8 | Maryory Jasel, Carrillo de León | 20 | 15 | 35 |
| 9 | Hamilton Saúl, Matul Robles | 10 | 10 | 20 |
| 10 | Diannelys Nicolette, Pereira Soto | 10 | 14 | 24 |
| 11 | Hugo Isaias, Santos López | 10 | 10 | 20 |
| 12 | Kimberly Caleste, Velásquez Solís | 10 | 10 | 20 |